

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования и по делам молодежи города Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии №3»

Принято на методическом
объединении преподавателей
хореографии
Протокол № 4 от 01.03.2018 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «Детская
школа хореографии №3»
_____ Н.И.Аникина
Приказ № 34 от «07» марта
2018 г.

УРОК

В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

Методическое пособие

Составители:

Тазиев С.Ф., преподаватель,
кандидат педагогических наук, доцент
ЕИ КФУ

В.С. Елохина, методист 1-й
квалификационной категории
МАУДО г. Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

Набережные Челны

2018

Печатается по решению Научно-методического совета МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» от 07марта 2018 года, протокол № 2

Составители:

Заслуженный работник высшей школы РТ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ Саляхутдин Фардиевич Тазиев

Заслуженный учитель РТ, методист 1-й квалификационной категории МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Вера Сергеевна Елохина

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ Н.Г. Мокшина

Преподаватель высшей квалификационной категории, директор МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3» Н.И.Аникина

Урок в образовательной системе детской хореографической школы: Методическое пособие / сост. С.Ф. Тазиев, В.С. Елохина. – Набережные Челны. - 2018. - 30 с.

Пособие содержит материалы и рекомендации, подготовленные с учетом современного подхода к обучению детей хореографии в системе дополнительного образования. Оно разработано в МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии №3» с целью оказания методической помощи преподавателям учреждения. В нем представлены типы и структура уроков, технология его разработки, планирования, основные требования к современному уроку по хореографии.

Данное методическое пособие поможет педагогам систематизировать виды и типы уроков; классифицировать уроки в зависимости от их целей, определить их структуру; выстроить модель урока, определить его содержание и прогнозируемые результаты.

Содержание

Введение	4
Научно-методические основы построения урока в образовательной системе детской школы хореографии	5
Проектирование урока по хореографии	14
Основные требования к современному уроку	26
Список литературы	30

Введение

К учебному занятию детского объединения дополнительного образования в настоящее время предъявляются весьма высокие требования, как в содержательном, так и в организационном плане. Очень часто педагоги дополнительного образования не владеют технологией написания плана учебного занятия, особенно вновь прибывшие и молодые специалисты: 1) нет четкого понимания в таких понятиях, как типы, структура, этапы, содержание, моделирование занятий; 2) испытывают трудности в целеполагании, планировании, определении методов и технологий проведения занятий, в самоанализе деятельности.

Особые трудности имеют педагоги, работающие в детских школах хореографии, где имеется специфика в проектировании и проведении занятий по танцам.

В системе хореографических школ, в основном, урок – основная форма организации образовательного процесса. В последнее время существенно меняется его технология организации. Главное – не сообщение знаний, а практический показ и словесные объяснения танцевальных движений, выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Знание преподавателями видов и особенностей уроков поможет им сформировать потребность и умения правильно моделировать каждый урок, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки.

Можно ли хореографам использовать традиционную структуру урока или нужно придерживаться типологии уроков и структуры уроков в рамках ФГОС?

Урок в системе дополнительного образования предполагает творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников.

Традиционная структура может повторять привычный ход урока с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть

оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт уроку необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, обучающиеся на таком уроке развиваются более успешно.

Такие уроки – переход детей в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность учащимся развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду. Для педагога это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Педагогу важно раскрыть и реализовать свой творческий потенциал независимо от того, какому виду хореографического искусства он обучает. Поэтому, материалы в данном пособии даны в виде простых и доступных алгоритмов, представленных в организационных, методических и содержательных сценариях уроков.

Научно-методические основы построения урока в образовательной системе детской школы хореографии

Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец занимает особое место в связи с тем, что помимо *духовного и эстетического развития* здесь большую роль играет *развитие физической сферы и сферы общения*. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют

ассоциативные связи. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психологической сфер развития учащихся.

Обучение детей языку танца - это, прежде всего, обучение языку человеческих чувств; танцевальное движение скорее не обозначает, а выражает реалии человеческой жизни. Изобразительно-выразительные средства танца, используемые на занятиях, характеризуются обобщенностью и условностью, раскрываясь в единстве с музыкой и драматургией. Развивая культуру танца у школьников, правильнее рассматривать этот процесс неотъемлемо с музыкальным воспитанием. Танец - это мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающем характеры людей, их чувства и мысли о мире. Основоположник балетного театра Ж.Ж. Норверр писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечет за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства - братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообщая они являют увлекательные картины зрению и слуху» Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Красота движений достигается во многом за счет легкости, геометрической точности, ритмичности, последовательности, гармоничности сочетания движений и музыки. «Не может быть красоты без осанки и правильной пропорции, и ты - несравненный мастер обеих, так как создаешь гармонию, ты наполняешь движение ритмом, ты делаешь силу грациозной и обладаешь способностью придавать предметам гибкость», - эти слова П. Кубертена можно в полной мере отнести к танцу.

Видный педагог танца Т.Т. Корневский считает, что для успешного формирования творческого потенциала ребенка следует соблюдать следующие условия:

- разновозрастный состав коллектива, в котором обязательно должны быть

дети младшего, среднего и старшего возраста;

- четкая и планомерная система учебной работы, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;
- ясная, глубоко продуманная работа над репертуаром, где органично должны сочетаться все возрастные группы;
- планирование воспитательной работы, в которой каждый член коллектива принимает активное участие.

Основной формой учебного процесса в хореографическом коллективе, как и в учебных заведениях, остаётся урок - репетиционное, коллективное занятие, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки.

Урок - это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

В уроке представлены все элементы образовательного процесса: цель, предметные, метапредметные и личностные результаты, содержание, средства, методы, организация. Качество урока зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако, главное требование к уроку – это достижение общей цели, оговоренной требованиями программы, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

Педагогу-хореографу важно помнить, что цель всех уроков - поднять и поддержать у обучающихся интерес к танцевальному искусству, повысить эффективность обучения.

Обучение танцевальным движениям на уроке происходит *путем практического показа и словесных объяснений*. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет

скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Главное на уроках:

- создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей;
- четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха;
- стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Есть различные подходы к **типологии уроков**. В отечественной дидактике было разработано несколько способов классификации уроков, в том числе:

- 1) по содержанию, дидактическим целям и методам проведения (И.Н. Казанцев);
- 2) по основной дидактической цели урока и месту его в системе уроков (Б.П. Есипов);
- 3) по составным частям урока (С.В. Иванов);
- 4) по цели организации занятий, содержанию и способам проведения урока (М.И. Махмутов);
- 5) по способам организации учебной деятельности учащихся (Ф.М. Кирюшкин);
- 6) по основной образовательной цели занятий (В.А. Онищук) и др.

Общепринятой классификации (или типологии) уроков, так же как универсального метода нет.

В современной школе в условиях ФГОС используется следующая примерная типология уроков: а) урок усвоения новых знаний; б) урок усвоения навыков и умений; в) урок комплексного применения знаний; г) урок обобщения и систематизации знаний; д) урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений.

Имеется традиционная типология уроков хореографии:

- 1.Обучающий. Задача - освоение отдельных элементов и соединений.
- 2.Тренировочный. Задача – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.
3. Разминочный. Задача - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности).
- 4.Показательный.
Задача – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки
- 5.Контрольный. Задача - определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками
- 6.. Комбинированный урок.

После обсуждения классификаций уроков на методических семинарах, заседаниях методического объединения педагогическим коллективом ДШХ №3 была рекомендована педагогам типология уроков по хореографии, за основу которой была взята вышеуказанная традиционная типология уроков хореографии, которая была усовершенствована с современными требованиями:

1.Обучающий урок. Задача - освоение отдельных элементов и соединений. Действия обучающихся: изучение и первичное закрепление новых знаний, обретение новых умений.

2.Тренировочный урок. Задача – отработка умений и навыков, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Действия обучающихся: а) актуализация и закрепление знаний и способов деятельности; б) комплексное применение знаний и способов деятельности

3. Разминочный урок. Задача - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности).

4.Показательный урок. Задача – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Действия обучающихся: - обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

5.Контрольный урок. Задача - определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками. Действия обучающихся: проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности

6. Комбинированный урок.

Во внеаудиторное время деятельности учащихся школы (во время каникул, организации творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся, при посещении обучающимися учреждений культуры, проведении традиционных праздников «Посвящение в танцовщика», «Дни именинников», «Конкурсы мастерства») в школе используются и нетрадиционные типы уроков: урок фантазирования, урок-открытых мыслей, урок творчества, урок-спектакль, урок-конкурс, урок-игра, урок взаимного обучения, урок-путешествие в мир танца и др.

Структуру урока (под структурой урока понимается совокупность различных вариантов взаимодействий между элементами урока, возникающую в процессе обучения и обеспечивающую его целенаправленную действенность) любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью учащихся к уроку;
- проверка домашнего задания (данный этап отсутствует в структуре уроков в ДШХ);
- проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме;
- постановка цели урока перед учащимися;
- организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний;
- первичная проверка понимания;
- организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу;
- творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе

ранее усвоенных знаний и умений;

- обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний;

- контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый учителем и учащимися, оценка знаний;

- домашнее задание к следующему уроку;

- подведение итогов урока.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – понимание – осмысление – обобщение – закрепление – применение.

Рекомендуемая нами структура урока по хореографии рациональна и позволяет более четко определить цели, задачи и структуру каждого урока и мобилизовать учащихся на успешное их решение.

Структура урока хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

Подготовительная часть.

Задачи - организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средства решений указанных задач - разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения, способствующие мобилизации внимания, подготовке суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей работы.

Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

Основная часть урока: решаются основные задачи (зависят от типа урока).

Средства: поставленные задачи достигаются применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических

и общеразвивающих упражнений.

В зависимости от применяемых средств основную часть урока можно представить в семи различных вариантах.

Три вида основной части урока:

- 1) первый строится на основе классического танца;
- 2) второй основан на элементах народных, современных бальных танцев;
- 3) третий, преимущественно, построен на движениях свободной пластики.

Заключительная часть:

Задачи: проведение рефлексии, подведение итогов урока, оценка работы учащихся.

Рассмотрим структуру урока по его типам.

Структура комбинированного урока

1. Организационный момент:

- Построение, традиционный поклон.
- Объявление темы и цели урока, планируемых образовательных результатов.
- подготовка к выполнению упражнений основной части занятия (Разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения, способствующие мобилизации внимания, подготовке суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: отдельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры).

2. Основная часть:

решаются основные задачи (зависят от типа урока и учебной дисциплины).

- Сообщение нового материала.
- Усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания учащимися нового учебного

материала.

- Закрепление изученного материала.
- Обобщение и систематизация знаний.
- Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль).

Средства: поставленные задачи достигаются применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца (элементов народных танцев, современных танцев), элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений.

3 Заключительная часть.

- Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.
- Поклон.

Структура обучающего урока

1. Организационный момент:

- построение, традиционный поклон.
- Объявление темы и цели урока, планируемых образовательных результатов.

- Подготовка к выполнению упражнений основной части занятия (Разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения, способствующие мобилизации внимания, подготовке суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: отдельный, в движении, игровой, например, в виде музыкальной игры).

2. Основная часть:

решаются основные задачи (зависят от типа урока и учебной дисциплины).

- Сообщение нового материала.
- Усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания учащимися нового учебного

материала.

3 Заключительная часть.

Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.

Поклон.

Структура тренировочного урока

1. Организационный момент:

- построение, традиционный поклон.
- Объявление темы и цели урока, планируемых образовательных результатов.

- Подготовка к выполнению упражнений основной части занятия (Разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения, способствующие мобилизации внимания, подготовке суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: отдельный, в движении, игровой, например, в виде музыкальной игры).

2. Основная часть:

решаются основные задачи (зависят от типа урока и учебной дисциплины).

- актуализация и закрепление знаний и способов деятельности
- комплексное применение знаний и способов деятельности

3 Заключительная часть.

Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.

Поклон.

Проектирование урока по хореографии

Для того чтобы урок стал обучающим, его нужно *тщательно подготовить, спланировать.*

При разработке урока хореограф (педагог дополнительного образования):

- внимательно изучает учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания урока с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структура урока;
- уточняет его тему, цель, задачи.

Одним из правил организации современного занятия является определение его цели и задач.

Из множества определений цели выберем наиболее полное и полезное практику. Таковым является определение В.С.Лазарева: цель - образ результата с фиксированным временем его получения, соответствующего потребностям и возможностям организации мотивирующего субъекта действовать в направлении его достижения операционально определенного (контролируемого). Обладая этими признаками, цель должна ориентировать деятельность педагога на выбор средств и создания условий необходимых и достаточных для их достижения.

Цель урока – заранее запрограммированный педагогом результат, который должен быть достигнут педагогом и учащимися в конце занятия.

Цель урока – основа целесообразной деятельности на занятии не только педагога, но и учащихся, дающая им направление, в какой-то степени, это пусковой механизм.

Учащийся должен обязательно знать цель учебного занятия. Не зная целей, ребенок чувствует себя словно в каком-то лабиринте. Учащиеся чувствуют себя увереннее, когда представляют себе цель того, в чем им предстоит участвовать.

При постановке целей полезно учитывать следующие требования:

1. Главным основанием постановки целей занятий должны служить анализ имеющихся потребностей и проблем на данном этапе реализации программы объединения, с одной стороны, и анализ наличных возможностей, средств, ресурсов (в т.ч. временных), с другой.

2. Цели должны быть актуальными, т.е. отвечающими наиболее значимым проблемам объединения.

3. Цели должны быть напряженными, но и реальными, т.е. находиться в зоне ближайшего развития обучающихся и объединения.

4. Цели должны быть сформулированы настолько конкретно (включая уровень желаемого результата и возможность его достижения за время одного занятия), чтобы можно было четко определить, достигнуты ли они.

5. Цели должны иметь мотивирующий, стимулирующий характер.

6. Цели должны соответствовать базовым ценностям объединения, учреждения дополнительного образования.

7. Цели должны быть известны всем участникам деятельности, понятны и осознанно приняты ими, что требует специальной работы по коллективной выработке целей и их согласованию.

8. Цель конкретного занятия должна подчиняться более крупным программным целям, долгосрочным ориентирам и устремлениям коллектива, объединения, учреждения дополнительного образования

Как сформулировать цель?

Ниже предлагается один из вариантов алгоритма постановки цели. Являясь примерным и обобщенным, он, по скромным ожиданиям, может принести некоторую пользу практикам.

1. Оцените имеющиеся проблемы (расхождения между требуемым и имеющимся состоянием реализации программы) и определите главную (главные).

2. Четко сформулируйте эту проблему.

3. Определите шаги (действия) по ее решению, их последовательность.

4. Сформулируйте точно промежуточный результат (эффект) от исполнения каждого шага (действия).

5. Оцените какие (и сколько) из этих шагов (действий) можно реально осуществить в рамках одного занятия.

6. Сформулируйте цель занятия, содержащую описание эффекта от действий, которые вы планируете осуществить в рамках одного занятия.

Примеры постановки образовательных целей урока:

Формирование знаний учащихся по теме...

Формирование знаний и умений учащихся по теме...

Формирование знаний и умений и навыков учащихся по теме...

Организация деятельности учащихся по изучению...

Организация деятельности учащихся по изучению и закреплению...

Организация деятельности учащихся по повторению и обобщению пройденного материала...

Организация проверки знаний...

В традиционных подходах к разработке урока считается, что цель достигается через решение задач. Задачи должны раскрывать цель, конкретизировать ее. При планировании задач урока необходимо ставить задачи с учетом возрастных особенностей обучающихся данной группы, их учебной подготовленности, воспитанности, развития.

Традиционно к урокам ставят три задачи: образовательную, развивающую и воспитательную.

Образовательная задача конкретизирует, какие знания, умения и навыки возможно формировать на учебном материале занятия.

Задача развития обучающихся определяют, какие познавательные способности обучающихся развивать конкретно, как осуществлять развитие воли, эмоций, познавательных интересов и т. Д.

Воспитательная задача описывает, к какому мировоззренческому выводу возможно подвести учащихся и какие воспитательные возможности реализовать на учебном материале занятия.

Современное образование становится все более личностно-ориентированным. Общество приходит к пониманию того, что истинным результатом образования является не просто получение знаний, а

познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Происходит слияние педагогических и психологических целей обучения и воспитания. Совершенно очевидно, что предметные, метапредметные и личностные результаты обучения не могут быть отделены друг от друга и представляют собой триединую задачу современного образования. Эти способности, умения, установки, квалифицируются в новом образовательном стандарте как личностные универсальные учебные действия, подлежащие формированию и развитию у учащихся на всех ступенях обучения.

Ориентация на результаты образования - это важнейший компонент Федеральных государственных образовательных стандартов.

Поэтому сегодня вместо задач формулируются предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные результаты обучения - усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности.

Предметные результаты представляют собой три группы:

1.Знаниевые: виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета.

2.Деятельностные: преобразование и применение нового знания в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, ценностей.

3.Компетентностные:

-формирование научного типа мышления;

-применение знаний и умений в учебной деятельности и речевой практике.

Метапредметные результаты обучения - это результаты деятельности на разных учебных предметах, применяемые обучающимися в обучении, на практике и перенос во внеучебную (жизненную) деятельность.

Метапредметные результаты делятся на:

Регулятивные:

1. Умение составлять план действий.
2. Осуществить действия по реализации плана.
3. Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.

Познавательные:

1. Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний.
2. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в т.ч. для создания нового продукта.
3. Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать наиболее удобную для себя форму.
4. Формировать ИКТ-компетенции.

Коммуникативные:

1. Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.
2. Понимать другие позиции (взгляды, интересы).
3. Договариваться с людьми, согласовывать с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Личностные результаты - сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Личностные результаты можно структурировать в три блока:

1. Самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося.
2. Смыслообразование - поиск и установление личностного смысла, учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов.
3. Морально этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Нами сделана попытка определить личностные, метапредметные и предметные результаты освоения хореографии.

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

овладение умениями организовывать здоровьесберегающую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);

формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);

обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;

планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;

изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;

развитие основных физических качеств;

оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;

подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;

осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;

анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;

умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;

выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;

владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

После определения ожидаемых (предметных, метапредметных и личностных) результатов разрабатывается план урока.

Основная структура урока отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте:

Предмет, класс

Тема урока

Цель урока

Ожидаемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (из программы)

Тип урока

Основные понятия

Межпредметные связи

Ресурсы (основные и дополнительные)

Формы урока (фронтальная, индивидуальная, парная, групповая)

Технология

Технологическая карта урока (конспект урока)

Этапы урока	Действия педагога	Действия учащихся

Примеры обучающих действий педагога: познакомить, научить, учить, изучить, повторить, закрепить, дать основы; научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать, свободно оперировать понятиями и т.д.

Пример действий педагога и учащихся:

<p>Организационный момент</p> <p><i>Цель:</i> проверка готовности обучающихся, закрепить движения в разминке, разогреть мышцы</p>	<p>Организует обучающихся. Проверяет готовность к занятию. Обращает внимание на форму, дисциплинированность, дружелюбность. Проводит инструктаж настраивает детей на работу. Объясняет тему и цель занятия. Направляет действия обучающихся. Обращает внимание на дистанцию, положение спины, рук и работу ног</p>	<p>Организационный этап. Вход детей в класс под музыку. Поклон. Знакомство с темой и целью занятия. <u>Общая разминка по кругу:</u> — марш с носка с хлопками; — шаги на полупальцах, на пятках; — шаги с высоким коленом («цапля»); — бег с высоким коленом («лошадка»); — ход в приседе («уточки»); — легкий бег; — марш с носка, построение в линии на середине класса. <u>Разминка на середине класса:</u> — «фигурные хлопки», шаги по «квадрату с «фигурными» хлопками; — наклоны головой, круговые движения головой; — работа плечами, вращения плечами; — вращения кистями, руками; — приседания; — наклоны корпуса.</p>
<p>Основная часть</p> <p><i>Цель:</i> Обобщить знания и умения, умение передавать характер музыки в движении.</p>	<p>Обращает внимание, что подготовительная часть закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения упражнений основного комплекса партерной гимнастики. Обращает внимание на дистанцию и на место расположения обучающихся, на правильность и безопасность выполнения движений. Контролирует правильное исполнение движений. Организовывает работу</p>	<p>Обучающиеся берут коврики и становятся на места в линии, садятся на коврики и выполняют комплекс партерной гимнастики. Партерный экзерсис. <u>Упражнения:</u> — «Солнышко»; — «Складочка»; — упражнение для стоп «утюжки»; — «Бабочка»; — махи ногой на 45* сидя; — наклоны корпуса к ногам в парах; — «Паровозик»; — «Велосипед»; — медленное поднимание ноги на 90* лежа; — махи ногами на 90* лежа; — «Березка»;</p>

	в паре	<p>— лежа на животе, махи ногой на 45*;</p> <p>— лежа на животе, поочередное сгибание ног с вытянутыми носками, «утюжками»;</p> <p>— «Лодочка»;</p> <p>— «Корзиночка»;</p> <p>— «Коробочка» (Парусник);</p> <p>— Пластический этюд со сменой темпа-ритма «Котики и кошечки»;</p> <p>— Упражнение — игра на напряжение и расслабление мышц «Надувные шарик».</p> <p><u>Прыжки на середине зала:</u></p> <p>— прыжки по 6 поз.- ноги вместе, врозь, с хлопками.</p> <p><u>Построение на середине класса.</u></p> <p>-Упражнение на восстановление дыхания.</p> <p>— Упражнение – игра для рук с лентами «Море волнуется».</p> <p>— Повторение танца «Губки бантиком».</p>
<p><i>Заключительная часть</i></p> <p><i>Цель:-</i> выявить интересные и отрицательные стороны урока</p>	<p>Обращает внимание на ответы и настроения обучающихся.</p> <p>Дает комментарий к пройденному занятию.</p> <p>Поощряет деятельность обучающихся.</p> <p>Подводит итог занятия.</p>	<p>— Основное построение для выхода детей из класса.</p> <p>— Поклон.</p> <p>— Рефлексия.</p> <p>— Выход детей из танцевального класса под музыкальное сопровождение.</p>

В ходе разработки урока педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем

этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, использовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Основные требования к современному уроку

Система требований к уроку включает:

1. Целеполагание. Постановка перед обучающимися конкретной, достижимой, понятной, диагностируемой цели. По возможности, осуществление целеполагания совместно с обучающимися, исходя из сформулированной темы. Обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и умения (способы деятельности) они освоят в процессе деятельности на уроке, они должны знать и план (способы) достижения поставленных задач.

2. Мотивация. Формирование интереса (как самого действенного мотива) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата. Эффективными мотивами являются также решение актуальной

проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания.

3. Практическая значимость знаний и способов деятельности. Показ обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности, ориентация их на запланированные ожидаемые результаты.

4. Отбор содержания. Качественный отбор знаний, которые обеспечивают достижение результатов урока, определенных программой.

5. Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

6. Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии, систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок урока.

7. Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.

8. Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

9. Методы обучения хореографии на уроках. Остановимся на них подробнее:

Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности. Кратко можно

охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

1. Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Кратко остановимся лишь на хореографических упражнениях и заданиях. Тренировочные упражнения - это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания - это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и

исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

Алгоритм подготовки урока

Алгоритм подготовки урока может быть следующим:

1 этап	<p>Анализ предыдущего урока, поиск ответов на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достиг ли урок поставленной цели? - В каком объеме и качестве реализованы задачи урока на каждом из его этапов? - Насколько полно и качественно реализовано содержание? - Каков в целом результат урока, оправдался ли прогноз педагога? - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? - В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих уроках, какие новые элементы внести, от чего отказаться? - Все ли потенциальные возможности урока и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p>Моделирующий. По результатам анализа предыдущего урока строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение места данного урока в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности уроков); - Обозначение задач урока; - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного; - Определение типа урока; - Продумывание содержательных этапов и логики урока, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе; - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала урока.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания урока); - Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий; - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика. - 1989.
2. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования / Л.Н. Буйлова. – М.: ЦДЮТ «Бибирево» - 2001.
3. Ушакова М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования / М.В. Ушакова //Внешкольник. – 1997. - №1. – С. 30-32.
4. Русских Г.А. Подготовка учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика: Пособие для учителя /Г.А. Русских. – М.. - 2002.
5. Кулюткин Ю.Н. Психология обучения взрослых. / Ю.Н. Кулюткин. – М.: Просвещение. - 1989 .
6. Левитан К.М. Личность педагога: становление и развитие / К.М. Левитан. – Саратов: Изд-во Саратовского университета. - 1990.
7. Методические рекомендации по проектированию современного урока / Авт.-сост. Т.Т. Федорова, Л.Ф. Салихова Г.Р. Ахмерова и др. – Казань. - 2013
8. Пономарчук В.А. Социально-педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к занятиям спортивными танцами / В.А. Пономарчук // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - М. - 2000. - С. 24
9. Ситник А.П. Внутришкольная методическая работа в современных условиях / А.П. Ситник – М.: Изд-во МГОПИ «Альфа». - 1993.
- 10.Фомин А.А. Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя / А.А. Фомин // Завуч. – №1. – 2000. - С.59–65